

MEDLEY VOYAGES

Position des choristes en ligne : l'idéal est de faire 3 lignes, voire 4, pas d'arc de cercle.

Sopranes – Ténors – Basses – Altis
scène

Brigitte est la choriste soliste (doublure Anne-Claire).

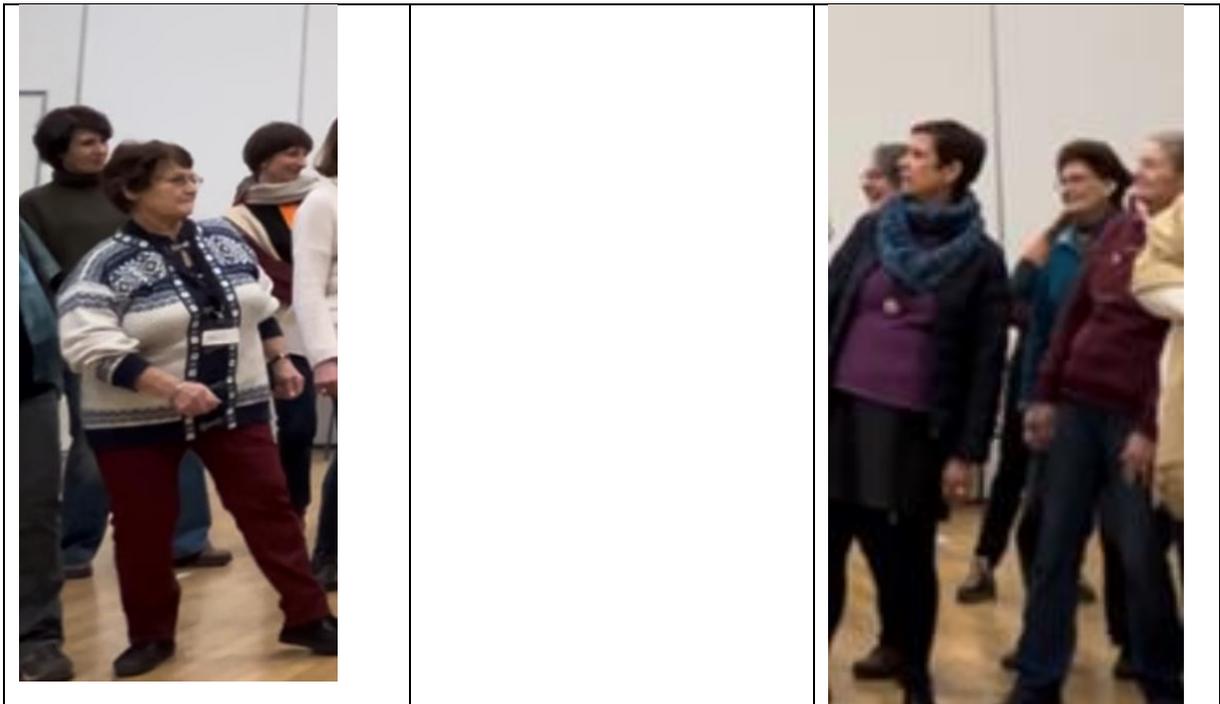
Elle en fait trop : les choristes sont saoulés : on ne se parle pas mais on communique avec le corps. On est agacé. La soliste veut chanter seule et fait sa diva.

On est souriant et joyeux quand le chœur s'exclame « [Tout l'mond's'éclate à la queue leu leu](#) ».

Sur le premier « [On ira](#) » des basses et ténors, on avance : premier pas en diagonale sur la droite » puis sur la gauche.

On change à chaque « on ira » Brigitte qui est devant est intégrée dans une ligne.

Au moment de « [On partira](#) » mesure 30, les sopranes et les altis s'écartent et regardent les ténors et basses



Sopranes et altis :

Sur le « [on ira](#) » suivant on est dans tous les sens.

Sur le « [on ira](#) » suivant on se tourne et on regarde le public

[On lèv' ra nos verres dans - le ca fé Pouch kine](#) : on lève le bras droit puis on le descend doucement.

[Tous ces gens....](#) On part la tête à droite et on tourne jusqu'à la gauche. Seule la tête bouge

[Et qui se font surprendre...](#) on regarde le public. On prend la position de manière nette et précise.

Oh belle : **ON IRA** ; on forme le volant
On partira.... A droite puis à gauche
Où je sais pas ; main en visière

Y a que les routes : on reprend le volant ;
Et peu importe... volant à droite puis à gauche

On Ira ; les 2 bras en l'air pour avoir le volant en haut.
puis on tourne à gauche (le bras droit passe devant et le bras gauche en arrière) puis à droite. Seul le haut du corps est en mouvement et on regarde la directions dans laquelle on va.
On descend les bras lentement.

L'été indien

« **On ira** » on marche dans tous les sens
Sur les ouh ouh (mélodie);; On s'arrête là où on est mais pas face au public.
Toute la vie : on tourne la tête (seulement la tête) vers le public.

On ira tous : mouvements de pied :effet d'une foule qui marche

On avance pied droit. On bascule sur le pied gauche on pose le pied droit puis le pied gauche

On ira toi et moi : les basses et ténors avancent, les autres se retournent et vont vers le fond
Pendant le solo d'Anne Claire, chaque pupitre reprend sa place

Bleu bleu le Ciel de Provence : on lève le bras droit en haut en V, puis le bras gauche. On repose le bras droit sur les hanches puis idem le bras gauche X 2

Qui danse : bras tendus offerts devant

Sur nationale 7,

Les basses avancent

Sopranes et Altis

tête dans la diagonale : on bouge la tête et les bras (un peu rigolo, l'important c'est le haut de la tête qui emmène le corps)

Droite.gauche droite gauche : pause

Droite.gauche droite gauche : pause

Droite.gauche droite gauche

On te road again : sur la route... rien de spécial ?

Faire une virée à deux : on danse chacun pour soi, 1 danse classe et distinguée = 1 moment marqué avec les pauses de la musique

Et dans le ciel, balancer les bras en l'air avec un moment marqué sur la musique

Puis on reprend la danse.

Conte partiro : bras sur cœur

Belle île en mer : moment calme où l'on ressent la joie.

Je reviendrai à Montréal / je chante, mouvements légers de droite à gauche. Moment mélancolique

Moi je voudrais on avance sur le devant les uns après les autres pour prendre la place sur la scène ;

NEW YORK AVEC TOI : on fait le twist

Si tu vas à Rio, on danse latino et on continue sur Mexico. Valentin fait la star devant.

On continue à danser sur Céline Dion et on applaudit Valentin

Après on se déplace dans tous les sens

Destination Ailleurs : on prend la pause. Certains se baissent et on ramène les bras vers soi avant de les tendre.