

LE FESTIN

Indications de mise en scène.

Scène vide au début.

Début de la vocalise

Les barytons, alti et ténors entrent sur scène au fur et à mesure, avec une chaise qu'ils posent délicatement, continuent à marcher et s'assoient (sur une autre chaise).

Pendant la vocalise, tout le monde doit être assis sauf les sopranes qui rentrent aussi au fur et à mesure, avec dynamisme, et entrent en interaction avec les clients assis (on nettoie la table, on prend note d'une commande, on pose une tasse...).

A ce stade, peu d'interaction entre les personnes assises.

Les chaises doivent être disposées dans toutes les directions (éviter le face à la scène) et laisser suffisamment d'espace entre elles pour permettre la progression des

sopranes.

A un moment de la vocalise, l'accordéon joue et enchaîne sur la mélodie qui reprend le thème du refrain puis s'arrête. Les vocalises s'arrêtent.

Après une petite pause (2 ou 3 temps ?), le chant commence "le rêve des amoureux...:

Au début du chant, les sopranes sont immobiles et les clients doivent avoir des gestes ralentis (lire son journal, boire son café...).

Quand les altis chantent ensuite avec les sopranes, seuls les autres clients (les hommes) continuent les gestes ralentis.

Après le passage " est triste à mourir", tout le monde chante sur "à un jeu si amer.." donc tout le monde se lève et se place face au public.

Après "rien n'est gratuit dans la vie" et

pendant les "dabadabada", tout le monde se déplace et s'assoie ailleurs (y compris les sopranes). Ceux qui ne seront pas assis continueront à se déplacer entre les chaises jusqu'à " commencer".

Au moment de "sortez les bouteilles !", les personnes debout se déplacent toujours mais ne sont pas en interaction avec celles assises. Celles qui sont assises doivent s'animer, discuter entre elles, boire leur café etc...les gestes ne sont plus ralentis, tout en chantant.

Sur les derniers "dabadabada", tout le monde se lève, forme un groupe resserré en s'avançant sur le devant de la scène, en se tenant par les bras, les épaules, en gestes fraternels jusqu'à la fin de la chanson.