

Spectacle en 3 parties

1^{ère} partie : petit matin dans un café

Noter les titres de la 1^{ère} partie :
Le festin.....

2^{ème} partie le rêve :

Position + en arc de cercle

Noter les titres de la 2^{ème} partie :

3^{ème} partie : la guigette

Avant scène : de la vie

Arrière scène : le bar

Noter les titres de la 3^{ème} partie :
Battez-vous.....

Tableau : Battez vous

Position de départ

Basses Ténors

Altis

Sopranes

Démarrage de la chanson :

- Des ouh...
- B / T sur les doum doum : imitation de jouer d'un instrument.

Les claps :

- 1^{er} altis
- 2^{ème} sopranes
- Couplet : B / T
- Fin du refrain : tous

Le pas de Mambo :

Démarrer sur a**amour**

- 1 pas vers la gauche,
- 1 pas vers la droite
- Les bras accompagnent le mouvement et ne restent pas le long du corps.

- Sur velours : monter les bras

- Clap ensuite

- On fait se mouvement à chaque fois qu'on démarre, « j'ai tellement besoin d'**amour** » d'amour....lorsqu'on l'enchaîne 2 fois de suite, on ne fait pas de clap entre les 2.

Tableau : Battez vous

Position de départ

Basses Ténors

Sopranes

S / A : attrapent au lasso les B/ T
Sur les ponts avec les ah.....

Il va donc rester 2 groupes.

(

Altis

Public



Position de départ

Basses

Altis

Ténors

Sopranes

S / A : image d'attraper au lasso les B/ T
Il va donc rester 2 groupes.

« Je rêve d'un king.... »

Début du déplacement pour que les groupes se retrouvent face à face.

Une avancée d'un pas pour le groupe Altis – basses : « toi mon tout mon loubard »

Avancée d'un pas pour le groupe sopranes – ténors : sur « et moi j'ai si peur dans le noir »

« J'ai tellement besoin d'amour », on change de côté : mouvement circulaire pour se retrouver face à face (mais inversé par rapport au départ).

Public

Tableau : Battez vous

Position de départ

Ténors

Basses

Sopranes

Altis

Public

On se replace en colonne

On traverse en passant entre les colonnes. On se tourne et les derniers se retrouvent premiers

On fait une 2^{ème} traversée et les têtes de colonnes, vont s'arrêter aux derniers de la colonne (compliqué à expliquer).

Sur les « maintenant battez vous... » se déplacer dans tout l'espace

Coulisses

Coulisses

Public

Les choristes sont répartis dans les coulisses.

A / B / T vont entrer à tour de rôle pour déposer un tabouret.

Au fur et à mesure, A / B / T vont s'asseoir. Ils sont dans un café le matin, lisent, rêvent...téléphonent...boivent un café....

S vont circuler entre et prennent le rôle des serveuses.

L'entrée de l'ensemble des choristes va se faire sur une mélodie douce.

Au démarrage de la chanson : les sopranes sont face au public.

Un voleur solitaire : tous le monde entre en action